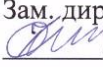


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шелепинская средняя общеобразовательная школа № 27»**

301355 Россия, Тульская область Алексинский район, д.Б. Шелепино, ул. Новая, д.12,
тел.: (48753) 74-4-24 e-mail: aleksin.sosh27@tularegion.org

Принята
на заседании
педагогического
Совета
Протокол п/с № 13
от 30.08.2023 г.

Согласовано
Зам. директора по ВР
 И. С. Белова
«30» 08. 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Шелепинская СОШ №27»
В.А. Лузгин
Приказ № 81 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сказка»**

Направленность: художественно-эстетическая
Класс: 5-9
Возраст учащихся: 10– 15 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 68

Автор-составитель:
Мазилова Екатерина Михайловна
педагог дополнительного образования

Алексин 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Трудно точно припомнить с каких времен люди начали играть. Игра – естественное состояние человека. Детство каждого происходит в мире ролевых игр, помогающих ему освоить правила и законы взрослых.

Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком, и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему: кому-то нравится строить, а кому-то воевать. По тому, как и в какие игры играют наши дети, можно судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Сформировать правильные модели поведения посредством игры – одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Кукольный театр универсален – его спектакли увлекают в равной степени и взрослых и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне.

Программа «Кукольный театр «Сказка» (далее программа) является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественно-эстетической направленности.

Актуальность предлагаемой программы заключается в деятельностном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами кукольного театра.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном театре их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека-актера или актера-кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Ведущие принципы программы :

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли актёра, музыканта, художника, творца;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литературы и изобразительного искусства, технологии);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Новизна программы заключается в определении ведущих принципов программы, соответствующих требованиям ФГОС НОО, отборе содержания, методов и форм организации деятельности воспитанников с учетом особенностей социума.

Развитие детей осуществляется посредством приобретения знаний, умений и навыков о театральном действии, а также за счет расширения сферы их духовных потребностей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Основная театрализованная деятельность программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется и расширяется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самостоятельных театральных представлениях расширяет кругозор детей, вызывает потребность делиться впечатлениями о спектакле со своими друзьями и

родителями. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Театрализованная деятельность школьников - вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого его участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. Театрализованная деятельность представляет собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, – сюжетом игры.

В результате работы в кружке дети знакомятся с историей русского кукольного театра, получают начальные представления о театре, как виде искусства, его художественно-воспитательном значении в жизни общества, о роли коллективного творческого труда в искусстве театра, об основных компонентах спектакля и их выразительном значении.

Основная цель программы «Кукольный театр «Сказка» - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- развивать память, мышление, воображение, восприятие, речь.
- формировать эстетические способности;
- активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;
- помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества.

Данная цель и задачи реализуются при формировании универсальных учебных действий в ходе реализации программы:

Познавательные УУД:

- умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

- умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос;
- умение договариваться, находить общее решение, работать в группах;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности;

- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД:

- моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах;
- различение допустимых и недопустимых форм поведения;
- умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников;
- умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Формы проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление и др.

Формы подведения итогов реализации программы:

- театрализованное представление;
- творческий отчёт;
- **Ожидаемые результаты программы:**

Воспитательные результаты работы по данной программе оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня: получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня: приобретение опыта общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников
- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

Метапредметными результатами реализации программы являются уровни сформированности универсальных всех учебных действий, а именно:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- знать и применять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- владеть средствами художественной выразительности в процессе чтения, рассказывания, инсценирования;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании собственных текстов различных жанров (рассказов, сказок, стихов и др.), в чтении по ролям, в различных формах драматизации (выразительное чтение, чтение по ролям, постановка этюдов, инсценирование прочитанного произведения и др.)

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

В результате сформированности УУД повышается уровень воспитания и обучаемости младшего школьника.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1—Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Основные разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям	16	2	14
3	Изготовление кукол и бутафории	1	0,5	0,5
4	Генеральная репетиция	1		1
5	Показ пьесы	12	2	10
6	Посещение театрального профессионального спектакля	2		2
Всего		34		

2—Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	1,5	1,5
2	Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям	12	4	8
3	Изготовление кукол и бутафории	1	0,5	0,5
4	Генеральная репетиция	2		2
5	Показ пьесы	15	2	13
6	Посещение театрального профессионального спектакля	2		2
Всего		35		

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения (34 часа)

№ п.п	Все го часов	Теория	Практика	Тема	Задачи	УУД
	1 блок. Вводное занятие (2 ч)					

1.	1	1		Театр и его истоки. (знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре)	Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства Упражнения и игры на внимание	<i>Формирование личностных и коммуникативных УУД</i> Воспитание у детей целостности взгляда на мир средствами литературных произведений Формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к сверстникам, бесконфликтного поведения, стремления прислушиваться к мнению одноклассников
2.	1	1	1	Таинственные превращения (первоначальное проигрывание роли выбранного героя)		
2 блок. Выбор спектакля для пьесы (16ч)						
3.	1		1	Выразительное чтение пьес	Уяснить: понравились	Умение понимать и

				<p>учителем: пьеса – сказка « Про волшебника Оха и Дуню ленивицу»» Беседа о прочитанном</p>	<p>ь ли пьеса? Кто из ее героев понравился ? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит ? Какие картины вы представляете при чтении Упражнения и игры на развитие воображения</p>	<p>принимать учебную задачу, сформулированную учителем, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p>
4.	1		1	<p>Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Разучивание скороговорок</p>	<p>Определишь сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развивать речевое дыхание и артикуляцию</p>	<p><i>Формирование коммуниктивных УУД. Умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</i></p>

5-6.	2		2	Отработка чтения каждой роли. Упражнения и игры на внимание Артикуляционная гимнастика	Учить читать четко, ясно проговорив ая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определять логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так	<i>Формирование личностных, познавательных УУД. Умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании</i>
7-10.	4		4	Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом	Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации, передавать настроение, чувства, персонажа). Развитие дикции на	<i>Формирование познавательных УУД. Умение пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и</i>

					основе скороговорок	анализ поведения героя
11 - 12.	2	1	1	Обучение работе над ширмой Игры на внимание	Учить надевать куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком Развивать дикции на основе скороговорок	<i>Формирование личностных УУД</i> Умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий
13- 18.	6	1	5	Обучение работе над ширмой	Обучать чтению каждым кукловодом своей роли, выполнению действия	<i>Формирование коммуникативных, регулятивных УУД</i> Умение

					роли. Распределе ние технически х обязанносте й по спектаклю, установка оформления , декоративн ых деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля	работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных , обращаться за помощью
3 блок. Изготовление кукол и бутафории (1 ч)						
19.	1	0,5	0.5	Изготовление кукол и бутафории Беседа по охране труда	Учить детей осторожно му обращение ю с ножницами , иглой. Развивать эстетическ ий вкус	<i>Формирован ие коммуникат ивных и личностных УУД</i> Умение формулиров ать свои затруднения , предлагать помощь и сотрудничес тво, слушать собеседника
4 блок. Генеральная репетиция (1ч)						

20.	1		1	Генеральная репетиция пьесы	Отработка движений кукол над ширмой, формирование выразительности речи	<i>Формирование регулятивных УУД</i> Умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»
5 блок. Показ пьесы (12ч)						
21.	1		1	Показ пьесы детям, родителям, гостям		<i>Формирование регулятивных УУД.</i> Умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
22.	1	0,5	0,5	Выбор пьесы. Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия.	Развивать внимание, обучать выразительному чтению.	<i>Формирование личностных и коммуникативных УУД.</i>

				<p>Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей Чтение по ролям за столом</p>		<p>Умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p>
23-24.	2	1	1	<p>Театральная студия: знакомство с пьесой, глубокий и детальный разбор, индивидуальные пробы, чтение по ролям</p>	<p>Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации, передавать настроение, чувства, персонажа) Развитие дикции на основе скороговорок</p>	<p><i>Формирование коммуникативных УУД.</i> Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>
25.	1		1	<p>Репетиция пьесы Изготовление бутафории и кукол для пьесы</p>	<p>Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в</p>	<p><i>Формирование личностных УУД</i> Умение формулиров</p>

					<p>словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы</p>	<p>ать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль</p>
26-27.	2		2	<p>Репетиция пьесы Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли</p>	<p>Развивать память, внимание, воображение</p>	<p><i>Формирование личностных УУД</i> Обучаются умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)</p>
28.	1	0,5	0,5	<p>Репетиция пьесы Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами</p>	<p>Учить детей осторожно обращаться с ножницами, иглой. Развивать эстетический вкус</p>	<p><i>Формирование познавательных и личностных УУД</i> Развитие эстетических чувств, эстетических потребностей</p>

						й, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы
29-30.	2		2	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля	Формирование ответственности	<i>Формирование</i> <i>личностных УУД</i> Осознание значимости занятий для личного развития
31.	1		1	Показ пьесы детям	Формирование сотрудничества, дружеских отношений	<i>Формирование</i> <i>коммуникативных УУД</i> Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
32.	1		1	Показ пьесы родителям	Развитие чувства ответственности и дисциплины	<i>Формирование</i> <i>личностных УУД</i> Воспитание ценностно-смысловых установок обучающихся

						я начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества
6 блок. Посещение театрального профессионального спектакля (2 ч)						
33 34.	2		2	Просмотр спектакля	Прививать эстетический вкус	<i>Формирование</i> <i>Познавательных УУД</i> Воспитание готовности и способности обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию

2 год обучения (35 часов)

№ п.п	Всего часов	Теория	Практика	Тема	Задачи	УУД
1 блок. Вводное занятие(3 ч)						
1	1	0,5	0,5	Вводное занятие.	Провести диагностику	Формирование регулятивных

				Диагностика обученности учащихся	обученности учащихся	УУД
2-3	2	1	1	Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации Импровизация Диалог Монолог Таинственные превращения. Упражнения и игры на внимание	Дать представление об основах актёрского мастерства Развивать внимание	Формирование познавательных УУД
2 блок. Выбор для спектакля пьесы, чтение по ролям (12 ч)						
4-5	2	1	1	Выбор для спектакля пьесы Выразительное чтение пьесы «Советы здоровья» (пьеса по ОБЖ) Беседа о прочитанном Понравились ли пьеса? Кто из ее героев	Развивать внимание, обучать выразительному чтению	<i>Формирование личностных и коммуникативных УУД</i> Умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой

				<p>понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. Упражнения и игры на развитие воображения</p>		
6-7	2	1	1	<p>Работа над пьесой Распределение ролей и чтение произведения учащих: Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер? Развитие речевого</p>	<p>Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации, передавать настроение, чувства, персонажа) Развитие дикции на основе скороговорок</p>	<p><i>Формирование коммуникативных УУД</i> Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>

				дыхания и артикуляции		
8	1		1	Отработка чтения каждой роли: прочитайте четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за "него" и почему именно так Упражнения и игры на внимание	Учить читать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы	<i>Формирование личностных УУД</i> Умение формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль
9-10	2	1	1	Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку, голову на указательный палец,	Учить детей интонации, передавать настроение, чувства, персонажа	<i>Формирование познавательных и личностных УУД</i> Развитие этических чувств, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе

				<p>руки куклы на большой и средний пальцы, проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков, проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. Развитие дикции на основе скороговорок</p>		<p>опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p>
11-15.	5	1	4	<p>Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей,</p>	<p>Воспитывать ответственность, эстетический вкус</p>	<p><i>Формирование коммуникативных УУД</i> Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>

				подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля		
3 блок. Изготовление кукол и бутафории (1 ч)						
16.	1	0,5	0,5	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	Учить детей осторожному обращению с ножницами, иглой. Развивать эстетический вкус	<i>Формирование коммуникативных и личностных УУД</i> Умение формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника
4 блок. Генеральная репетиция (2ч)						
17-18.	2		2	Генеральная репетиция пьесы	Формирование ответственности	<i>Формирование личностных УУД</i> Осознание значимости занятий для личного развития
5 блок. Показ пьесы (15ч)						
19-20.	2		2	Показ пьесы детям, родителям	Воспитание самодисциплины	<i>Формирование личностных УУД</i> Воспитание ценностно-смысловых установок обучающихся начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные

						компетентности, личностные качества
21.	1	1		<p>Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Как снеговики солнце искали»</p> <p>Беседа о прочитанном. -</p> <p>Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся</p> <p>Определение времени и места действия</p> <p>Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Чтение по ролям за столом</p>	<p>Развивать внимание, восприятие, обучать выразительному чтению</p>	<p><i>Формирование личностных и коммуникативных УУД</i></p> <p>Умение понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия</p>
22-23.	2		2	<p>Пробы в чтении по ролям,</p>	<p>Формировать выразительность речи и чтения</p>	<p><i>Формирование личностных, познавательных</i></p>

				глубокий и детальный разбор пьесы		<i>УУД</i> Умение проявлять индивидуальные творческие способности при чтении пьесы по ролям и инсценировании
24- 25	2		2	Репетиция пьесы Изготовление бутафории и кукол для пьесы	Воспитывать ответственность, осторожное обращение с ножницами и иглой	<i>Формирование коммуникативны х УУД</i> Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
26- 27	2		2	Репетиция пьесы Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	Развивать память, мышление, воображение, пластику	<i>Формирование коммуникативны х УУД</i> Умение договариваться о совместной деятельности, приходить к общему решению
28- 29	2		2	Репетиция пьесы Распределен ие технических обязанносте й по спектаклю, установка оформления , декоративн ых деталей, подача бутафории, помощь друг другу в	Воспитывать чувства ответственности , взаимопомощи	<i>Формирование регулятивных УУД</i> Умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится»

				управлении куклами		
30	1		1	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля	Формирование ответственности	Формирование личностных, регулятивных УУД Овладение способами самопознания Развитие актерских способностей
31-32	2	1	1	Показ пьесы детям	Учить анализировать причины успеха/неуспеха	Формирование регулятивных, коммуникативных УУД Овладение способами рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия
33	1		1	Показ пьесы родителям	Воспитывать ответственность, самодисциплину	Формирование коммуникативных УУД Умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
6 блок. Посещение театрального спектакля (2ч)						
34 35	2		2	Посещение театрального профессионального спектакля	Воспитывать эстетический вкус	Формирование познавательных УУД Воспитание целостности взгляда на мир средствами литературных произведений

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Форма занятия	Приемы, методы организации участником в процесса	Методический материал	Техническое оснащение	Дидактический материал
1	Учебное занятие	Беседа, обсуждение, работа в группах	Методические разработки, сценарии (приложения №1,2,3.4)		
2	Творческая мастерская	Работа в группах	Информационный материал	Компьютер, наглядные пособия	
3	Учебное занятие	Работа в группах	Разработка сценария	Видеоматериалы	Пословицы, поговорки
4	Учебное занятие	Беседа	Таблицы	Диск	Куклы - петрушки
5	Мастер-класс	Работа в группах, тренинг	Разработка сценария для каждого участника	Музыкальный диск	Бутафории
6	Творческая мастерская.	Работа в группах	Декорации	Видеоматериалы	Бумага, ножницы, клей
7	Обобщающее занятие	Выступление		Музыкальное оснащение	Куклы, ширма, декорации, бутафории
8	Посещение театра	Просмотр кукольного			

		спектакля			
--	--	-----------	--	--	--

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. «Азбука театра» М., Современник. 1998 г
2. Артемьева Л.В. «Театральные игры дошкольников» М., Просвещение, 1991 г
3. Булатова О.С. «Педагогический артистизм» М., Академия, 2001 г
4. Енин А.В. «Учитель-актер» Воронеж, 1998 г
5. Ершов П.М. «Технология актерского искусства» М., ТОО «Горбунок», 1992г
6. Караманенко Г.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр дошкольникам» М., Просвещение, 1982 г
7. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003
8. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» - М., 1982г
9. Некрылова А.Ф. Библиотека русского фольклора «Народный театр» М., Советская Россия, 1991 г
10. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М., Аркти, 2002 г
11. Хренников Б.О. «Программы образовательных учреждений» М., Просвещение, 1995 г
12. «Энциклопедический словарь юного зрителя» М., Просвещение, 1989
13. Интернет-ресурсы:
 - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
 - <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
 - Сайт «Happy-Kids.ru»
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
 - Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
 - Театр-студия «Арт-Мастер»
<http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>